

TOURNEZ TOUJOURS

Sous-titre : Chevaux de bois

Texte : Paul Verlaine

Musique : Joseph Casanova

Code ISWC : T3012557454

A **Bm** **E** **A**

Tempo di Merengue ♩ = 116

A **Bm** **E** **A**

3

A **F#m** **Bm** **E**

5 **3-2**

Tour nez tour nez bons che vaux de bois Tour nez cent tours tour nez

A **A** **F#m** **Bm**

8

mil le tours Tour nez sou vent et tour nez tou jours

E **E** **A** **A** **F#m**

11

Tour nez tour nez au son des hau bois — Le gros sol dat la plus

Bm **E** **A**

14

gros se bonne Sont sur vos dos com me dans leur chambre

A **F#m** **Bm** **E**

17

Car en ce jour au bois de la cambre Les maî tres sont tous deux

E **A** **A** **Bm** **E** **A**

20 **RIFF**

en per sonne Bons che vaux de bois Tour nez mil le tours

TOURNEZ TOUJOURS

23 F#m Bm E A A Bm
 Et tour nez tou jours Au son des hau bois Bons che vaux de bois

26 E A F#m Bm E 1-2-3 reprise 4 suivre $\text{\textcircled{S}}$
 Tour nez mil le tours Et tour nez tou jours Au son des hau bois

29 A F#m Bm E
 Tour nez tour nez le ciel en ve lours D'as tres en or se vêt

32 A A F#m Bm
 len te ment Voi ci par tir l'a mante et l'a mant

35 E E A E
 Tour nez au son joy eux des tam bours Tour nez au son joy eux

38 E A A
 des tam bours —

40 A FIN

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of seven staves of music. The first staff (measures 23-25) features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The second staff (measures 26-28) includes a '1-2-3 reprise 4 suivre' instruction with a repeat sign. The third staff (measures 29-31) continues the melody with eighth notes. The fourth staff (measures 32-34) features a similar melodic line. The fifth staff (measures 35-37) continues the melody. The sixth staff (measures 38-39) shows a more complex accompaniment with sixteenth notes. The seventh staff (measures 40-41) concludes with a final chord and the word 'FIN'.